

## Basiswissen Musiktheorie – Musik verstehen

	Allg. Musiklehre	Rhythmus	Hören
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notenschrift: Notensystem (Linien, Zwischenräume, Hilfslinien) kennen</li> <li>• Notenschlüssel (Violin- und Bassschlüssel)</li> <li>• Noten über je eine Oktave in beiden Schlüsseln kennen</li> <li>• Vorzeichen / Versetzungszeichen erkennen und eintragen können</li> <li>• Tonarten bis zwei Vorzeichen erkennen und im Notensystem eintragen können</li> <li>• Dynamik <i>pp p mp mf f ff</i>: Bedeutung und Fachausdruck kennen</li> <li>• Zeichen: Wiederholungszeichen und Auflösungszeichen</li> <li>• Artikulation: Staccato und Legato kennen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noten- und Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel wissen und anwenden können</li> <li>• Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4, C erkennen, Taktstriche setzen und unvollständige Takte ergänzen, Taktfehler erkennen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmen im 2/4, 3/4 und 4/4 Takt klatschen und nachklatschen können</li> <li>• Kurzes Rhythmusdiktat ohne Pausen aufschreiben können</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noten über je zwei Oktaven in beiden Schlüsseln kennen</li> <li>• Tonarten bis sechs Vorzeichen erkennen und im Notensystem eintragen können</li> <li>• Quintenzirkel kennen</li> <li>• Dynamik Crescendo, Decrescendo, Diminuendo Bedeutung und Fachausdruck kennen</li> <li>• Zeichen: Wiederholungen mit 1. und 2. Ausgang, Da Capo, Dal Segno, Coda kennen</li> <li>• Artikulation: Tenuto, Marcato und Portato kennen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noten- und Pausenwerte: Sechzehntel, alle punktierten Noten</li> <li>• Taktarten: 3/8 und 6/8 Takt, Alla Breve kennen</li> <li>• Taktarten erkennen, Taktstriche setzen und unvollständige Takte ergänzen, Taktfehler erkennen</li> <li>• Alle gängigen Tempoangaben wissen von ganz langsam bis sehr schnell (Largo – Presto)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmen im 3/8 und 6/8 klatschen und nachklatschen können</li> <li>• Ein kurzes Rhythmusdiktat mit Pausen aufschreiben können</li> </ul>
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alle Dur-Tonarten erkennen und im Notensystem eintragen können</li> <li>• Aufbau reine Molltonleiter kennen</li> <li>• Tetrachorde und Quintenzirkel kennen und damit Tonarten (Dur, moll) von Stücken bestimmen</li> <li>• Ganz- und Halbtöne erkennen, Chromatik, Enharmonische Verwechslung</li> <li>• Intervalle der Durtonleiter vom Grundton aus kennen und bestimmen können</li> <li>• Dynamik-, Vortrags- und Tempobezeichnungen kennen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notenwerte: Achtel-zwei Sechzehntel, zwei Sechzehntel-Achtel, Punktierte Achtel mit Sechzehntel, Achtel als Auftakt, Triolen</li> <li>• Taktarten: schnelle 3/8, 6/8 (halbtaktig), Alla breve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmus klatschen / nachklatschen / Rhythmusdiktat</li> <li>• Intervalle: reine Intervalle (Prim, Quarte, Quinte, Oktave), grosse Intervalle (Sekund, Terz, Sexte, Septime) kennen und hören/unterscheiden</li> <li>• Dur- und Molltonleitern hören/unterscheiden</li> </ul>

4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau harmonische und melodische Molltonleitern kennen</li> <li>• Dreiklänge (Dur, moll, Vermindert, Übermässig) kennen</li> <li>• Verwandtschaften Dur-/ moll-Tonleitern kennen</li> <li>• Haupt- und Nebenstufen kennen</li> <li>• Intervalle der reinen moll-Tonleiter vom Grundton aus kennen und bestimmen können</li> <li>• Formenlehre A-B-A, Coda, Bridge kennen und erkennen können</li> <li>• Erweiterte Dynamik-, Vortrags- und Tempobezeichnungen kennen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notenwerte: Sechzehntel Synkopen, angebundene Sechzehntel/Achtelnoten, Lombard</li> <li>• Taktarten: 5/8, 7/8 etc., Vierteltriolen, Duolen</li> <li>• Ternäre Rhythmen, Off-Beat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterte Rhythmen klatschen / nachklatschen / Rhythmusdiktat</li> <li>• Intervalle: reine, grosse und kleine Intervalle kennen und hören/unterscheiden</li> <li>• Einfache Melodiediktate</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kirchentonarten und Pentatonik kennen</li> <li>• Intervalle und Dreiklänge in Grundstellung benennen / ergänzen</li> <li>• Tonleitern (Dur, moll) benennen / ergänzen</li> <li>• Akkordfolge mit Stufen benennen / ergänzen</li> <li>• Aufbau Vierklänge (Septakkorde, Dominantseptakkorde) in Grundstellung kennen</li> <li>• Erweiterte Formenlehre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notenwerte: Quartolen, Quintolen, Sextolen, Septolen</li> <li>• Taktarten: alle Taktarten, Taktwechsel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alle Intervalle im Oktavraum und Dreiklänge in Grundstellung benennen</li> <li>• Rhythmus- und Melodiediktate</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kirchentonarten und Pentatonik kennen</li> <li>• Dreiklänge mit Umkehrungen benennen / ergänzen</li> <li>• Tonleitern (Dur, moll, Kirchentonarten) benennen / ergänzen</li> <li>• Akkordfolge mit Stufen benennen / ergänzen (inkl. Umkehrungen)</li> <li>• Aufbau Vierklänge (Septakkorde, Dominantseptakkorde) in Grundstellung kennen</li> <li>• Formenlehre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praxisbezogene Rhythmen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alle Intervalle und Tonleitern wie bisher gelernt</li> <li>• Kadenz (IV-V-I, II-V-I, VI-II-V-I) erkennen</li> <li>• Komplexere Rhythmus- und Melodiediktate</li> </ul>